

вне русла коллизии любви Оснельды и Хорева. Пружиной развития трагического действия явилось решение Кня, вызванное в свою очередь доносом Сталверьха.

В 6 явлении II действия вновь следует встреча Хорева и Оснельды. Каждый из них страдает от борьбы между чувством и долгом.

Х о р е в

Скажи мне, научи, что мне сказать драгая.
Без рассуждения я все сказать хошу,
И меч в влагалище пред войском обрашу:
Лишь честью сей любви недерзновен купити,
Сего, дражайшая, мне легче смерть вкусити.

О с н е л ь д а

Ступай и побеждай, не буду я претить,
И не стараюсь твоих побед затмить;
Но лавр, что получишь ты нашими кровями,
Весь будет оршен моими ах! слезами.⁹

Когда же любящий Хорев, тронутый мольбами Оснельды, говорит:

Так ведай, что меня во гроб с коронава бою
Внесут и мертвого положат пред тобою.
Не извлеку меча, хотя иду на брань,
И разделю живот тебе и долгу в дань, —

Оснельда сразу находит иные слова:

Живи, не погибай воспоминаньем вздоха,
Лишь только пощади в сражении Завлоха.¹⁰

Хорев идет, решая кончить брань миром. В коллизии героев все остается на прежних местах.

В III действии становится известно, что Завлох запрещает Оснельде любить Хорева. Следует безуспешная попытка Оснельды умертвить себя, а затем она просит Хорева отпустить ее к отцу. Но Хорев не может нарушить долга:

... Помысли рассуждай,
Возможно ль мне тебе путь вольности открыти.
Что будет обо мне тогда весь град гласити?
Что скажешь ты сама? какой пример я дам
Державы своея подверженным рабам?
Те люди, что закон давать произведены,
Закону своему и сами покоренны.¹¹

Трубы зовут его на сражение с Завлохом. Хорев спешит на бой.

⁹ Там же, стр. 29.

¹⁰ Там же, стр. 31.

¹¹ Там же, стр. 41.